

**АДАптированная рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
на уровне начального общего образования**

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО с ОВЗ.

Личностными результатами

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Выпускник научится

- сформировано умение учиться,
- самостоятельно ставить учебные задачи,
- планировать свою деятельность,
- осуществлять рефлексию при сравнении планируемого и полученного результатов.
- умение ставить цели и планировать свой учебный труд.

Познавательные

Выпускник научится

- структурировать новые знания,
- анализировать объекты с целью выделения существенных признаков и синтезировать информацию,
- самостоятельно выстраивая целое на основе имеющихся компонентов.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Выпускник получит возможность научиться

- *наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.*

Коммуникативные

Выпускник научится

- формировать умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации,
- овладеть монологической и диалогической формами речи,
- инициативное сотрудничество речевых партнеров при сборе и обсуждении информации, управлению своим речевым поведением.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные результаты

Мир музыки в мире детства

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
1 КЛАСС (33 Ч)

«Мир музыки в мире детства»

1 четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2 четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя – зима.

3 четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4 четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т.д.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования, программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально - художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности и имеющих преемственность с программой 2 класса.

2 КЛАСС (34 Ч)

1 четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный кит – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

2 четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

3 четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

4 четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с трех китов, трех основных сфер, основных областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

3 КЛАСС (34 Ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

1 четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы Миша и Маша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2 четверть – «Интонация»

Темы: сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3 четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4 четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строят вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

4 КЛАСС (34 Ч)

«Музыка мира»

1 четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2 четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».

Темы: «От Москвы – до самых окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

3 четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

4 четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Звуки в доме Маши и Миши «Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1
2.	Рождение песни. «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1
3.	Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1
4.	Колыбельная «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.	1
5.	Поющие часы «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.	1
6.	«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кириловой, слова В. Орлова.	1
7.	«Кошкины» песни	1

	«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.	
8.	О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	1
9.	Обобщающий урок. «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1
10.	Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	
11.	Музыка рассказывает про разное. Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон». Русская народная песня.	1
12.	Сказка в музыке. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. «Вечерний звон». Русская народная песня.	1
13.	Образ Родины в музыке. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.	1
14.	Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.	1
15.	Здравствуй, гостья-зима «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина. «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.	1
16.	Обобщающий урок. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	1
17.	Миша и Маша узнают, что может музыка. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.	1
18.	Зимние забавы. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е.	1

	Авдиенко.	
19.	Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.	1
20.	Музыка рассказывает о жизни.. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Журавель». Украинская народная песня.	1
21.	Мелодии жизни. «Болельщик куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.	1
22.	Мелодии жизни. «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.	1
23.	Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского	1
24.	Весенние напевы. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.	1
25.	«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.	1
26.	Обобщающий урок 3 четверти. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.	1
27.	Волшебная сила музыки. «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1
28.	Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1
29.	Композитор-исполнитель-слушатель «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.	1
30.	Любимые музыкальные герои «Песенка Лявенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С.	1

	Козлова. «Игра воды». М. Равель.	
31.	Музыка в стране мульти-пульти «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1
32.	Всюду музыка живет «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1
33.	Обобщающий урок 4 четверти. «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1

2 КЛАСС

№ п/п	Темы	Количество часов
1	«Три кита» в музыке: главный «кит» — песня.	1
2	«Три кита» в музыке: главный «кит» — песня.	1
3	Мелодия — душа музыки.	1
4	Мелодия — душа музыки.	1
5	Каким бывает танец?	1
6	Каким бывает танец?	1
7	Мы танцоры хоть куда	1
8	Маршируют все	1
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
12	Музыкальные портреты.	1
13	Музыкальные портреты.	1
14	Подражание голосам	1
15	Как музыка изображает движение?	1
16	Музыкальные пейзажи	1
17	«Куда ведут нас «три кита» Сезам, откройся!»	1
18	«Куда ведут нас «три кита» Сезам, откройся!»	1
19	Опера.	1
20	Опера.	1
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1
23	Что такое балет?	1
24	«Страна симфония».	1
25	Каким бывает концерт?	1
26	Каким бывает концерт?	1
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1
31	Занятная музыкальная сказка.	1

32	Занятная музыкальная сказка.	1
33	Главная песня страны	1
34	Обобщение за год	1

3 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1-2	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.	2
3	Мелодичность- значит песенность?	1
4-5	Танцевальность бывает не только в танцах	2
6-7	Где слышится маршевость?	2
8-9	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	2
10-11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	2
12-13	Зерно-интонация в музыке	2
14-16	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	3
17-18	Почему развивается музыка?	2
19-20	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	2
21-22	Что такое исполнительское развитие?	2
23-24	Развитие, заложенное в самой музыке	2
25-26	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	2
27	Почему музыкальные произведения бывают многочастными?	1
28-29	Когда сочинения имеют две или три части?	2
30	Рондо- интересная музыкальная форма	1
31-32	Как строятся вариации?	2
33-34	О важнейших средствах построения музыки	2

4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов

1	«Музыка моего народа»	1
2	Россия – Родина моя.	1
3	Народная музыка как энциклопедия жизни.	1
4	Жанры народной песни.	1
5	Трудовые народные и композиторские песни.	1
6	«Преданья старины глубокой. Былины.	1
7	Музыка в народном духе.	1
8	От народной песни – к творчеству композиторов.	1
9	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».	1
10	«От Москвы – до самых до окраин».	1
11	Музыка народов – субъектов РФ.	1
12	Сочинения композиторов на народные песни.	1
13	Сочинения композиторов на темы песен других народов.	1
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	1
15	Взаимопроникновение музыкальных интонаций.	1
16	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».	1
17	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	1
18	Выразительность музыки народов мира.	1
19	Изобразительность музыки народов мира.	1
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	1
21	Как музыка помогает дружить народам?	1
22	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1
24	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1

25	Как прекрасен этот мир!	1
26	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».	1
27	«Композитор – исполнитель – слушатель».	1
28	Композитор – творец красоты.	1
29	Русские композиторы 19-20 века.	1
30	Зарубежные композиторы 18-19 века.	1
31	Галерея портретов исполнителей.	1
32	Какие бывают оркестры?	1
32	Ансамбли, хоры и голоса.	1
34	Обобщение тем года «Музыка мира».	1