

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(для обучающихся с ЗПР)**

**І.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 КЛАСС

Личностные

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Познавательные

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

Коммуникативные

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

• Предметные результаты:

Ученик научится:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Ученик получит возможность научиться

- *применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности*

6 КЛАСС

Личностные результаты:

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение планировать пути достижения намеченных целей; умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи
- умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;

Коммуникативные

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

• Познавательные

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

Ученик научится

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

Ученик получит возможность научиться

- *освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;*

7- 8 КЛАСС

Личностные результаты:

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные

- адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи

Познавательные

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

Ученик научится

Иметь представления:

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

Учащиеся получают возможность:

иметь представление

- *об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;*
- *процессе практической работы учащийся должен:*
- *научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;*
- *развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*
- *получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.*

8 КЛАСС

Личностные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Выпускник научится

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся

Выпускник получит возможность научиться

- *развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Древние корни народного искусства.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилизовое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

Декор — человек, общество, время

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Зачем людям украшения 1

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая

(где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№	Темы	Количество часов
5 класс		34 ЧАСА
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Декор русской избы (Проектная задача)	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1

7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды. Масленица.	1
9 - 10	Древние образы в современных народных игрушках	2
11 - 12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
14 - 15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
17	Связь времен в народном искусстве	1
18	Зачем людям украшения	1
19	Декор и положение человека в обществе	1
20 - 21	Одежда говорит о человеке	2
22 - 23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
24	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
26	Современное выставочное искусство	1
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1
28 - 29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2
30 - 33	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	4
34	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека	1
	6 КЛАСС	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художни-ка	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Образ человека - главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в графике	1

21	Портрет в скульптуре	1
22 - 23	Образные возможности освещения в портрете	2
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства	1
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1
32 - 33	Городской пейзаж	2
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

7 КЛАСС		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3 - 4	Лепка фигуры человека	2
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1
6	Набросок фигуры человека с натуры	1
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1
11	Творчество художников- передвижников	1
12	Государственная Третьяковская галерея	1
13	Сюжет и содержание в картине	1
14 - 15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
16- 17	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	2
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
19	Монументальная живопись	1
20 - 21	Искусство Древней Руси	2
22	Библейские темы в станковой живописи	1
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1
24 - 25	Процесс работы над тематической картиной	2
26 - 27	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1
29 - 31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
33	История искусства и история человечества. Стиль и направление в	1

	изобразительном искусстве	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
	8 КЛАСС	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
4 - 5	Буква - строка текст.	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом. Текст и изображение как элементы композиции	1
7 - 8	Многообразие полиграфического дизайна	1
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
10	Архитектура композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здания как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
15	Роль и значение материала в конструкции	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1
17	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитектуры	1
19 - 20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
21 - 22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
23 - 24	Интерьер вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно - вещевой среды интерьера	2
25 - 26	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	2
27 - 28	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
29	Мой дом мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	2
30	Интерьер комнаты портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища	1
31	Дизайн и архитектура моего сада	1
32	Мода, Культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
34	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1

