

**АДАптированная рабочая программа учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
(для обучающихся с ЗПР)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи педагогическому работнику в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит педагогическому работнику:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели** изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении **учебных задач**, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию

и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Результаты обучения по литературе в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой

деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления



(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю.

Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня

литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

- И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);
- А.С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый...";
- М.Ю. Лермонтов. "Бородино";
- Н.А. Некрасов. "Однажды в студеную зимнюю пору...";
- А.А. Фет. "Весенний дождь";
- Ф.И. Тютчев. "Зима не даром злится...".

64.9.7. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 90 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

- И.А. Крылов. 1 - 2 басни;
- А.С. Пушкин. "Зимнее утро";
- М.Ю. Лермонтов. "Тучи";
- М.Ю. Лермонтов. "Утес";
- А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...";
- стихотворение о Великой Отечественной войне (1 - 2 на выбор).

64.9.8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 100 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного

текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения - не менее 165 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...";

М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения "Тарас Бульба");

И.С. Тургенев. "Русский язык";

Н.А. Некрасов. "Железная дорога" (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1 - 2 на выбор).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 150 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 110 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 5 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 150 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;

поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция,

эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 200 слов (с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 120 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения - не менее 260 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 200 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Грибоедов. "Горе от ума" (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. "Анчар";

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX - начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС

Введение.	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Волшебные сказки. "Царевна-лягушка". Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. Сказки о животных. "Журавль и цапля". Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Народное представление о добре и зле.
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: "Свинья под Дубом", "Ворона и Лисица". А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения "Няне", "У лукоморья дуб зеленый...". "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение "Бородино". Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму". Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети". Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях"). Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник".
Литература XIX - XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. "Зима недаром злится...". А.А. Фет "Весенний дождь". И.А. Бунин. "Помню - долгий зимний вечер...". Н.М. Рубцов. "Родная деревня". С.А. Есенин "Я покинул родимый дом...". И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Лапти". Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Хирургия". Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка "Теплый хлеб".

	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ "Никита".  В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ "Васюткино озеро".  Литература народов Российской Федерации.  Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте. "Песня соловья".</p>
Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства.	<p>Литература XX - XXI веков.  В.Г. Короленко. Слово о писателе.  Рассказ "В дурном обществе".  Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне".  В.П. Катаев. "Сын полка".</p>
Зарубежная литература.	<p>Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка "Снежная королева".  Зарубежная проза о детях и подростках.  М. Твен. Слово о писателе. "Приключения Тома Сойера" (глава по выбору).  Дж. Лондон. Слово о писателе. "Сказание о Кише".</p>

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Введение.	Писатели - создатели, хранители и любители книг.
Мифология.	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: "Волк на псарне", "Листы и Корни". А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения "Узник", "Зимнее утро", "Зимний вечер". Роман "Дубровский". М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения "Тучи", "Листок", "Утес".
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Учись у них у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Бежин луг". Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ "Левша". А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы "Толстый и тонкий", "Пересолил".
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы "Леся и Минька", "Елка".
Литература XX	А.А. Блок "Летний вечер".

века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	С.А. Есенин "Пороша".
Стихотворения отечественных поэтов XX века.	Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3 - 4 стихотворения на выбор).
Произведения отечественной литературы о природе и животных.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ "Чудесный доктор".
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N...". В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского". Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".
Зарубежная литература.	Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Введение.	У человека должны быть любимые произведения...
Древнерусская литература.	Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. "Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..."). "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."). "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Тарас Бульба".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы из цикла "Записки охотника": "Бирюк". Стихотворения в прозе: "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога". Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). "Детство" (главы из повести): "Классы", "Наталья Савишна", "Маман".



Поэзия второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).
Произведения на историческую тему.	А.К. Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада "Князь Михайло Репнин".
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Хамелеон". М. Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия "Алые паруса". А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ "Юшка".
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой - два - три по выбору.
Литература второй половины XX века.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ "Тихое утро". В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Критики".
Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков.	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3 - 4 стихотворения на выбор.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ "О чем плачут лошади". Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла".
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. "Время всегда хорошее". С.В. Лукьяненко. "Мальчик и Тьма".
Зарубежная литература.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. "Маттео Фальконе". О. Генри. "Дары волхвов". А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Введение.	Русская литература и история.
Фольклор Русские	"Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко".

былины.	
Народные песни и баллады народов России и мира.	"Песнь о Роланде" (фрагменты). Баллада "Аника-воин".
Древнерусская литература.	Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...". Поэма "Полтава" (фрагмент). Роман "Капитанская дочка". М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."). Поэма "Мцыри". Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия "Ревизор".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть "Ася". М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пискарь".
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С. Шмелев. Рассказ "Как я стал писателем". М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".
Поэзия первой половины XX века.	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Весна в лесу" (1 - 2 на выбор). М.И. Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке".
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ "Кукла" ("Акимыч"). Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ "Всем выйти из кадра". Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ "Кусака".
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений).	Н.А. Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...". М.В. Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату". Е.А. Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".
Зарубежная	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по

литература.	выбору).
-------------	----------

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Введение.	Роль литературы в духовной жизни человека.
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). Комедия "Горе от ума". Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар". "Маленькие трагедии": пьеса "Моцарт и Сальери". Роман "Евгений Онегин". М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Шинель". Поэма "Мертвые души".
Литература второй половины XIX века.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "После бала". "Отрочество" (главы).
Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	С.А. Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..." (2 - 3 стихотворения на выбор). "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..." (на выбор). "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." (на выбор). В.В. Маяковский. Слово о поэте. "А вы могли бы?", "Послушайте!" (на выбор); "Люблю" (отрывок), "Прощанье" (на выбор).
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ "Судьба человека".
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ "История болезни". А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ "Возвращение" (в сокращении). У. Старк. Слово о писателе. "Умешь ли ты свистеть, Йоханна?"
Поэзия второй	Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А.

половины XX - начала XXI века.	Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.
Зарубежная литература.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
5 КЛАСС (102 ЧАСА)**

№	Тема урока	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>		
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)</b>		
2-3	Русский фольклор. Малые жанры, их отличительные особенности . Детский фольклор.	2
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)</b>		
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1
8	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
10	ВЧ. Мои любимые сказки.	1
11	РР. Создание волшебной сказки.	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>		
12-13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</b>		
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...	1
15	Роды и жанры литературы.	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)</b>		
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне	1
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» Смысл басен Крылова.	1
19	Р.Р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.	1
20	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
21	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе, жанровые особенности.	1
22	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» Понятие о литературной сказке.	1
23	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1

24	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Влияние народного творчества на будущего поэта;	1
25	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
27	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
28	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
30	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1
31	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.	1
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
33	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
35	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
36	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
39	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1
40	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
41	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
43-44	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	2
45	Анализ сочинения.	1
46	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	1
47	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
48-49	Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы	2
50	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	
51-52	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	2
53	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1
54	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1
55	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1
56-57	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	2
58	ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
59-60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	2
61	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)		

62	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	1
64	РР. Обучение работе над сочинением.	1
65	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1
66	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
67-68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2
69	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
70	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
71-72	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	2
73	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячи лапы». Природа и человек в произведении.	1
74	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Роль пейзажа.	1
75	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
76	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом.	1
77	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1
78	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
79	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	1
80	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
81-82	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1
83-84	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1
86-87	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	2
88	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя". Главная тема рассказов Тэффи	1
89-90	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	2
91	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)		
92	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
93-94	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2
95	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1
96	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
97	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1
98	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
99	РР. Нравственное взросление героя рассказа.	1

100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
101	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
102	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1

### 6 КЛАСС (102 ЧАСА)

№	Тема урока	Количество часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Виды и жанры УНТ	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Структура, особенности.	1
4	Загадки. Афористичность загадок.	1
5	Контрольная работа по теме «УНТ»	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>		
6	«Повесть временных лет». Исторические события. «Сказание о белгородском киселе». Вымысел.	2
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)</b>		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение	1
10	Роль власти и народа в достижении общественного блага. И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН (18 часов)</b>		
12	Слово о поэте. Вольнолюбивые устремления поэта. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	Лирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1
16	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Повествователь и автор.	1
27	Понятие «открытый финал». Обобщение по теме «Дубровский».	1
28	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ к/р, работа над ошибками	1
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)</b>		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Композиция.	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

33	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1
	И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)	
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портрет.	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
38	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
	Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Анализ стихотворения.	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
	А.А.ФЕТ (2 часа)	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
	Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	1
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Поэтические интонации.	1
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Ритм.	1
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
	Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	1
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Трудолюбие, патриотизм	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Лексический анализ.	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54	Урок-практикум. Сказовая форма повествования.	1
55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
	А.П.ЧЕХОВ (3 часа)	
56	А.П. Чехов. Знакомство с творчеством. Литературный портрет писателя.	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний.	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется». Особенности пейзажной лирики Баратынского.	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Анализ стихотворения.	1
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 часов)	
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1



64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
65	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Знакомство с творчеством писателя.	1
67	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
68	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Реальная основа и содержание рассказа.	1
69	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца». Образ главного героя.	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)	
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1
	В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
	В. Г. РАСПУТИН (3 часа)	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» Слово о писателе.	1
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственная проблематика повести.	1
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)	
78	А. Блок Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
79	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
81	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
82	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	1
83	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».Особенности речи.	1
84	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
85	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Приемы юмористического изображения.	1
86	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Характеристика образа	1
87	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
88	К. Кулиев Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13часов)	
89	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
90	Мифы Древней Греции. Фантастика и реальность в мифе. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
91	Мифы Древней Греции. Фантастика и реальность в мифе. Подвиги Геракла Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	1
92	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Сопоставительный анализ.	1
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
94		
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1

96 97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	2
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

### 7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств.	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 час)</b>		
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Эпос народов мира. Былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	В.Ч. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Тематическое различие.	1
5	«Калевала» -карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций.	1
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц, собиратели пословиц.	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>		
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы.	1
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. ». Нравственная основа «Поучения»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года » (отрывок) Понятие о жанре оды.	1
11	Г.Р. Державин Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А. С. ПУШКИН (6 часов)</b>		
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении	1
13	А.С. Пушкин. Воспевание автором «града Петрова». «Медный всадник» (отрывок). Приём контраста.	1
14	А.С. Пушкин. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Песнь о вещем Олеге». Особенности языка.	1
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Завет будущим поколениям.	1
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Образ рассказчика. Развитие представления о повести.	1
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)</b>		
18	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Интерес к историческому прошлому Руси 16 века.	1
19	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	Фольклорные основы «Песни...». Картины быта 16 века в поэме.	1
21	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта	1
<b>Н.В.ГОГОЛЬ (5 часов)</b>		
22	Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Образ матери. Картины степи. . Историческая и фольклорная основа повести. Героизм.	1

23	Противопоставление Остапа и Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Образ матери. Картины Сечи. Прославление товарищества.	1
25	Образ Запорожской степи, её нравы и обычаи. Природа как средство изображения героев	1
26	Р.Р. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1
	И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)	
27	И. С. Тургенев «Бирюк». Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Автор и герой. Изображение быта крестьян.	1
28	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Жанровые особенности. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности.	1
	Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)	
29	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
30	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Историческая основа произведения. Развитие понятия о поэме.	1
31	В.Ч. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
32	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1
	М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)	
33	М.Салтыков-Щедрин. Смех сквозь слёзы. «Повесть о том, как 1 мужик 2 генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1
34	Вн. Ч М.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1
35	Р/р.Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.Идейно-художественный смысл сказок Приемы сатирического изображения в сказках.	1
	Л.Н.ТОЛСТОЙ (2 часа)	
36	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Автобиография.	1
37	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира.	1
	А.П.ЧЕХОВ (2 часа)	
38	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. 2 лица России в рассказе «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказе.	1
39	Внекл. чтен.Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова. Социальная направленность рассказов	1
40	Р/р Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Выражение авторского мирозерцания	1
	И.А.БУНИН (2 часа)	
41	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Психологизм.	1
42	В.Ч.И.А.Бунин «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов. Философское размышление.	1
	М.ГОРЬКИЙ (3 часа)	
43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Тяжелые картины детства.	1
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
46	Л.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа Чувство сострадания. Пафос произведения.	1
	В.В.МАЯКОВСКИЙ (2 часа)	
47	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
48	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	1

А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)		
49	А.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Внешняя и внутренняя красота человека.	1
50	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы.	1
51	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль». Слово о поэте. Своеобразие лирики Пастернака	1
52	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная л Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1
53	Внекл. чтен. Час мужества. (интервью с поэтом – участником В.О.Войны). Интервью как жанр публицистики. Особенности поэтических текстов о В.О.Войне.	1
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому.	1
Е.И.НОСОВ (2 часа)		
55	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия.	1
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. Красота родной природы.	1
57	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Юмор в рассказе.	1
58	Д.С. Лихачёв Рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представления о публицистике. «Земля родная».	1
59	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	1
60	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворения.	1
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	1
62	Лирика (19-20вв) и авторская песня (Расул Гамзатов). Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)		
63	Р. Бёрнс. Жизнь и творчество поэта. «Честная бедность». Представления поэта о честности и справедливости.	1
64	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество поэта. «Ты кончил жизни путь герой..» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65	Ожидание чуда. Японские трёхстишия (хокку) и их создатели. Слово о поэтах М.Басё, К.Исса.	1
66	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Поэтический гимн благородству и любви.	1
67	Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1

### 8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

№	Темы	Количество часов
1	Литература и история. Литература как искусство слова.	1
Устное народное творчество (2 часа)		
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве».	1
Из древнерусской литературы ( 2 часа)		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
Из русской литературы 18 века (3 часа)		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»(сцены).Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина.	1

7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	1
Из русской литературы 19 века (34 часов)		
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Осел», «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1
10	ВЧ И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака»	1
12	Р.Р А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К*», «19 октября».	1
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки)	1
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения	1
16	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина	1
19	РР Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	1
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве	1
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
24	Композиция поэмы «Мцыри», роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы	1
25	РР Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению	1
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	1
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания. Комедия в оценке современников	1
28	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Приёмы сатирического изображения чиновников	1
29	РР Особенности композиции комедии. Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1
30	Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Гоголя «Ревизор»)	1
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель»	1
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	1
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
36	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
37	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
38	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. Тест по творчеству Л. Н. Толстого	1
39	ВЧ Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	1
40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
Из русской литературы 20 века (20 час.)		
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1
42	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
43	РР Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, толстого, Чехова, Бунина, Куприна	1
44	А.Блок. «Россия». Образ России и её истории	1
45	ВЧ. Образ Родины в лирическом цикле А.Блока «На поле Куликовом».	1
46	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме	1

47	РР Подготовка к домашнему сочинению. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
48	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»	1
49	ВЧ Журнал «Сатирикон».	1
50	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»	1
51	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
52	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Композиция и язык поэмы.	1
53	ВЧ А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
54	РР Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
55	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
56	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»	1
57-58	ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2
Из зарубежной литературы (5 часов)		
59-60	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драматического произведения Анализ эпизода из трагедии	2
61-62	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	2
63-64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство писателя.	2
65-66	ВЧ Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	2
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето	1

### 9 КЛАСС (102ЧАСА)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Р.Р. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны». Жанр оды.	1
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина «Памятник». Мысль и бессмертие поэта.	1
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1
10	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Особенности повествования.	1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
13	Р.Р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1

15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Основные этапы жизни и творчества.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблематика, идейное содержание. Система образов, внутренний конфликт.	2
21-22	Чацкий в системе образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей	2
23	Р.Р. Преодоление канонов классицизма в комедии. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
24	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Критика о комедии «Горе от ума».	1
25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
27	Проблема свободы, служения Родине. Свобода и власть. Лирика петербургского периода «К Чаадаеву»	1
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Адресаты любовной лирики поэта.	1
29	Р.Р. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии «Бесы»	1
30	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. (тест)	1
31	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.	1
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35	Р.Р. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36	Любовная линия романа. Поведение героев. Последняя встреча Татьяны и Онегина.	1
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
38	Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
39	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два мировосприятия.	1
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества.	1
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали».	1
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы , но твой портрет», «Нищий»	1
43	Анализ одного стихотворения.Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1
46-47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	2
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
50	Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.	1
51	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на	1

	хуторе близ Диканьки», «Миргород».	
53-54	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57-58	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г. Белинского.	2
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
60	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Развитие понятия повесть.	1
61	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы А.Н. Островского «Бедность не порок».	1
63	Вн.ч Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1
64	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция «Маленького человека»	1
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города.	1
66	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века» (на примере произведений)	1
67	Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах поэзии.	1
68	Особенности русской литературы XX века: многообразие жанров и направлений.	1
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
70	Урок-практикум. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
71	Особенности развития поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века.	1
72	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.	1
73	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
74	Урок-практикум. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина..	1
75	В.В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство поэта Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. «Послушайте!», «А вы могли бы?».	1
76	Словотворчество В.В. Маяковского. Маяковский о труде поэта.	1
77	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1
78	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.	1
79	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...»	1
80	Р.Р. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
81	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
82	Урок-практикум. Стихи А.А. Ахматовой. Особенности новаторства, традиции, тематика.	1
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	1



	лирике поэта. Философский характер лирики. «Я не ищу гармонии в природе...»	
84	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
85	Урок-практикум. Особенности авторского повествования в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Композиция рассказа. Реализм Шолохова в рассказе.	1
86	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1
87	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
88	А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе	1
90	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы праведницы. Нравственный смысл рассказа- притчи.	1
91	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
92-93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.	2
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и универсально-философский характер.	1
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
101	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе.	1
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся	1